Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Актуальные проблемы анализа драматического текста» Б1.В.02.05 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в научно-исследовательский модуль.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов в формировании у обучающихся углубленного теоретического мышления, системных знаний о специфике драматической формы и владении комплексными методами и методиками анализа драматического текста в его исторической динамике и современных междисциплинарных контекстах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1. Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач	УК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала УК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать: современные концепции теории драмы и междисциплинарные подходы к ее анализу. Уметь критически сопоставлять филологические и театроведческие интерпретации драматических текстов. Владеть: методологией научного поиска и анализа текста в контексте современного гуманитарного знанмия.

	УК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-1.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знать: основные теоретико-литературные труды, посвященные проблеме анализа литературного произведения. Уметь: анализировать полученную из академических источников информацию и применять полученные знания на практике. Владеть: навыками поиска материала в библиотеках и электронной сети Интернет.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать: родо-жанровую систему мировой литературы и ключевые характеристики каждого рода и жанра. Уметь: имеющие знания в процессе анализа художественного произведения. Владеть: навыками анализа художественных произведений.
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: труды по методике анализа литературных произведений разных жанров. Уметь: анализировать труды исследователей, вычленяя их основную суть. Владеть: навыками практической работы с научно-методическим материалом.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные научные разработки в области теории и истории литературы. Уметь: использовать достижения ученых-литературоведов в

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2.Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Владеет основами креативного и делового письма	процессе работы с художественным текстом. Владеть: навыками презентации собственной аналитической работы. Знать: литературоведческие термины и понятия. Уметь: использовать литературоведческие термины и понятия в процессе подготовки научных исследований. Владеть: навыками, работы с терминологическим аппаратом. Знать: дифференцирующие признаки различных стилей речи. Уметь: презентовать результаты собственной литературно-аналитической работы. Владеть: навыками научного стиля.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.2. Осуществляет индексирование, аннотирование, реферирование текстов различной направленности с учетом целей реальной и виртуальной коммуникации	Знать: ведущие теоретические концепции в области литературоведения и теории литературы. Уметь: пользоваться полученными знаниями в процессе практической деятельности. Владеть: методикой сбора и анализа литературного материала. Знать: принципы индексирование, аннотирование, реферирование текстов различной направленности. Уметь: определять тип текста и составлять к нему комментарии и аннотации.

текста.	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеть: навыками определения целей реальной и виртуальной коммуникации. Знать: различные подходы к анализу интерпретации художественного произведения. Уметь: анализировать тексты разных типов и жанров. Владеть: навыками работы с текстами разных родов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1.Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать: проблемные вопросы современной науки. Уметь: работать с научными источниками филологической информации. Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Эволюция теории драмы: от античности до наших дней. Теория Аристотеля. Средневековые жанры. Ренессансная трагедия. Барочная драма. Драма в эпоху классицизма. Романтическая драма. Новая драма. Абсурдистская драма. Постмодернистская драма.	19	2	2			4			15
Тема 2. Структурно-семиотический подход к поэтике драматического	23	4	4			8			15

текста. Двухуровневая природа текста (дидаскали/ремарки, реплики), поэтика сценического хронотопа (М.М.Бахтин),конфигурации персонажных систем и теория знака в театре.									
Тема 3. Субъектный, нарратологический и дискурсивный анализ драмы. Теория речевых актов, прагматика диалога, феномены скрытой нарративизации и субъектная организация драматической речи.	23	4	4			8			15
Тема 4. Постдраматический текст и трансформация драматургического языка. Постдраматизм Х.-Т. Лемана, деконстркция «аристотелевского ансамбля», техника Verbatim, исповедальные монологи автофикшн и «текст для театра».	23	4	4			8			15
Тема 5. Цифровой (Digital Drama Studies) и сетевой анализ драмы. Метод	18	2	2			4			16

«далекого чтения» (Distant Reading), сетевой анализ взаимодействия персонажей (SNA) на базе платформы DraCor/RusDraCor, расчет метрик центральности и плотности сетей.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Дифференцированный зачет, 2 ч.*								
Итого	108 ч.								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тесту:

1. Кто из исследователей сформулировал концепцию «кризиса современной драмы (1880-1950), связывая его с разрушением межличностного диалога и вытеснением внешнего действия внутренним?
   a) В.Е. Хализев
   b) П. Спонди
   c) Х.-Т. Леман
   d) М. Пфистер

2. Согласно методологии Манфреда Пфистера (M. Pfister), ко «вторичному тексту» (Nebentext) в драматическом произведении относятся:
   a) диалоги и монологи персонажей
   b) только вступительные ремарки автора в начале актов
   c) имена действующих лиц, списка персонажей, заглавие локации, ремарки и дидаскалии

d) текст, произносимый «в сторону» (a parte)

3. Какой из приведенных понятийных аппаратов используется для анализа иллокутивной силы реплики коммуникативных сбоев в драматическом диалоге?
   a) рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс)
   b) теория речевых актов (Дж. Остин, Дж. Серль)
   c) формальный метод (В.Б. Шкловский)
   d) психоанализ (З. Фрейд)

4. Понятие «эффект отчуждения» (Verfremdungseffekt), направленное на разрушение «четвертой стены» и аристотелевской иллюзии, принадлежит поэтике:
   a) символистского театра М. Метерлинка
   b) эпического театра Б. Брехта
   c) «театра жестокости» А. Арто
   d) классицистической трагедии Ж. Расина

5. Что характеризует «постдраматический текст» в концепции Ханса-Тиса Лемана?
   a) строгое соблюдение трех единств (места, времени, действия)
   b) доминирование логоцентризма и четко выраженного индивидуального характера
   c) отказ от сюжетоцентризма, фрагментарность, музыкальность, утрата привилегированного статуса текста над сценическим действием
   d) использование исключительно стихотворной формы

6. В сетевом анализе драмы (Social Network Analysis, SNA) показатель «Degree Centrality» (степенная центральность персонажа) определяет:
   a) длину монологов персонажа в словах
   b) количество прямых связей (соприсутствия или речевого контакта) данного персонажа с другими персонажами
   c) эмоциональную окраску реплик персонажа
   d) количество сцен, в которых персонаж молчит

7. Принципиальной особенностью документальной драматургии, выполненной в технике Verbatim, является:
   a) использование исключительно историко-архивных документов XVIII века
   b) сохранение дословной речи реальных людей, полученной в ходе расшифровки интервью, с воспроизведением ее синтаксических и речевых аномалий
   c) полный отказ от использования реальных фактов в пользу вымысла
   d) написание текста в форме классического александрийского стиха

8. Кто ввел понятие «далекое чтение» (Distant Reading), ставшее базой для цифрового анализа драматических корпусов (Digital Humanities)?
   a) М.М. Бахтин
   b) Ф. Морети
   c) Р. Барт
   d) Ю.М. Лотман

Ключи:

1. b)
2. c)
3. b)
4. b)
5. c)
6. b)
7. b)
8. b)

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Классическая теория драмы (Аристотель, Гегель) и ее актуальность для анализа современных текстов.
2. Понятие «кризиса драмы» П. Спонди и формы его проявления на рубеже XIX– XX веков.

3. Двухуровневая структура драматического текста.
4. Функция ремарок и их эволюция от А. Островского до П. Пряжко.
5. Специфика драматического конфликта и его модификации в драме XX–XXI веков (абсурд, постдрама).
6. Пространственно-временная организация драматического текста: методики филологического анализа.
7. Речевая коммуникация в драме.
8. Анализ речевых актов, прагматика диалога и субъектные сферы.
9. Нарратология драмы: способы присутствия повествователя в драматургическом произведении.
10. Эпический театр Б. Брехта: теории, приема анализа текста и техника отчуждения.
11. Теория постдраматического театра Х.-Т. Лемана и ее применимость к анализу «текста для театра».
12. Документальная драма (вербатим): принципы отбора, работы со звучащей речью и монтажа.
13. Сетевой анализ драматических персонажей (Social Network Analysis): возможности, ограничения, методология.
14. Поэтика новейшей российской драматургии (2000–2020-е гг.): темы, формы, трансформация языка.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1.Аристотель. Поэтика. (Любое академическое издание). Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1986.
2. Волькенштейн В. М. Драматургия. — М.: Советский писатель, 1969.
3. Зинкерман В. И. Очерки истории русской драмы XVIII–XX веков. — М.: Искусство, 2003.
4. Леман Ханс-Тис. Постдраматический театр. — М.: Институт гайдарского института / ABCdesign, 2013.
5. Скороход Н. С. Как поставить пьесу? Рассуждения о драме, ее законах и анализе. — СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018.
6. Хализев В. Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, динамика). — М.: Изд-во МГУ, 1986.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.
Большая электронная библиотекарунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Стрельцова Галина Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».